

In gesprek met Gloria Wong



Kun je iets over jezelf vertellen?

Ik ben Gloria Wong en ik ben geboren in Den Haag. Ik ben Chinees uit Maleisië, dus mijn grootouders zijn van China en mijn ouders komen van Maleisië. Ik heb International Business & Management gestudeerd in Rotterdam en heb daarna een enorm gevarieerde loopbaan gehad. Ik was een heel impulsief typetje en wilde vooral veel ontdekken. Ik heb voor een parfumerie (Parfumerie La Bourse) gewerkt, gevlogen als stewardess (Etihad Airways) met Abu Dhabi als woonplaats. Ik heb een eigen eethuis (Kampong Express) opgezet met mijn ouders in Rotterdam, sales gedaan voor American Express en momenteel werk ik voor ABN

Amro en bedien ik het MKB-segment.

Hoe kwam je op het idee om een boek te schrijven?

Vanaf jongs af aan schreef ik altijd de lessen op die ik had geleerd (via boeken of van succesvolle figuren) en dacht vaak: wie weet kan dit anderen ook helpen. In moeilijke tijden heb ik bijvoorbeeld steun gehad van de mensen om mij heen, maar niet iedereen heeft dat. Ik wilde de woorden en de teksten die mij hebben geholpen in een bundel zetten, zodat ik er zelf ook makkelijk naar kan refereren. Een pick-me-up-boek zeg maar, met niet altijd de leukste confrontaties, maar wel de nodige. En zo kwam ik op dit boek.

Wil je misschien altijd al schrijver worden?

Nee, ik dacht altijd dat dat is weggelegd voor de super getalenteerde mensen. Maar ik realiseerde me dat zolang iets vanuit het hart komt, je creatie goed ontvangen zal worden. En net als met alles, ervaring is je beste leerschool.

Heb je ook momenten gehad dat je ermee wilde stoppen?

Ik ben begonnen om al mijn notities van de afgelopen 15 jaar bij elkaar te zoeken, van post-it's tot e-mails en losse briefjes. Deze heb ik allemaal uitgetypt en daarna ben ik begonnen met een indeling van het boek. Boekscout, de uitgever, heeft me enorm geholpen met onder meer die indeling. Wat vaak in mijn gedachten voorkwam was: wie ben je eigenlijk om zomaar lessen te schrijven voor anderen? Wie zegt dat je mensen kan helpen?

Dit zijn normale gedachtegangen van een mens, je ego kan je heel erg tegenhouden om actie te ondernemen. Angsten, twijfels en al die dingen moet je aan de kant zetten. Ik bleef de focus te houden om door te gaan, omdat ik vanuit het hart werkte. En hoe goed je iets ook wil doen, er zullen altijd mensen zijn die een (negatieve) mening zullen hebben.

Heb je een favoriete passage uit het boek?

"Create believes that serve you, create believes that help you. Instead of fake it 'till you make it, believe it 'till you make it."

We zijn allemaal opgegroeid met een bepaalde set normen en denkwijzen. Maar kloppen ze allemaal wel? Dit is een vraag die we onszelf zelden stellen, want dan komen we buiten onze comfortzone. Waarom zou je kritisch zijn naar de dingen die je al heel je leven kent? Zijn ze wel positief en zullen zij jou helpen naar een betere versie van jezelf? Misschien kunnen de woorden veranderd worden en daarmee ook het pad dat je zult belopen?

Heb je advies voor mensen die ook wel een boek willen schrijven?

Just do it. Niet dromen maar doen. Heel simpel en zo cliché, maar begin ergens en zolang het een droom is, dan haal jij er inspiratie en energie uit. Soms zijn het dingen die we zomaar willen, maar soms is het een veelvoorkomend gevoel en wanneer het zo'n gevoel wordt, dan moet je ernaar luisteren. Daar put je kracht uit en de zekerheid dat het niet voor niks is. Luister naar de mensen die het beste bedoelen, maar onthoud wel dat als het je begint tegen te houden je spijt zult krijgen. En we hebben meestal spijt van de dingen die we niet hebben gedaan, dan spijt van de dingen die we wel hebben gedaan.

Wat zijn je toekomstplannen, komen er meer boeken van jouw hand?

Indien dit boek goed ontvangen zal worden en mensen hier echt baat bij hebben, dan wil ik me focussen op een tweede boek.

Het boek van Gloria is te bestellen via: www.boekscout.nl/shop2/boek.php?bid=10484

Mini China festival

De zomer van 2020 is voor velen van ons een vreemde zomer. We gaan liever niet op vakantie en blijven dicht bij huis. Maar niet getreurd, op 14 en 15 augustus kun je een stukje Azië opsnuiven. In samenwerking met het Centrum Beeldende Kunst maak ik in Verhalenhuis Belvédère een mini Chinafestival. Er vinden workshops plaats, lezingen en activiteiten en er is natuurlijk heerlijk eten. Namens het CBK organiseer ik dit ter viering van de onthulling van een nieuwe wandschildering aan de Veerlaan door de Chinese kunstenaar Evelyn Taocheng Wang. Het gehele programma is te vinden op www.verhalenhuisbelvedere.nl. Voor jong en oud is er wat te beleven. Reserveren is noodzakelijk.



Save a life!

Never thought that I would have to ask this to my friends and family at this stage of my life (42yr).

I have been hospitalized due to leukemia and since last wednesday (29 july) I know I need a stem cell transplant. Without a suitable donor, it will be a done deal for me. And that is not what I have in mind for my wife Shirley and my kids James (8) and Madelynn (6).

Time is of the essence (a matter of DAYS) and suitability is partially influenced by race. Since I am of Chinese-Indonesian descent:

PLEASE check where you can apply to be a stemcell donor at www.matchis.nl.

I don't want my wife to go through this. She has been through enough already. And I don't want my kids having to deal with such a blow at such a young age.

**From my heart,
 with my life,
 I beg you:
 please register for
 donation ASAP.**

Koppelteken - Open call

Koppelteken is een multidisciplinaire tentoonstelling georganiseerd door Faye Cheng en Lok-Yin Lau. De geëxposeerde werken komen voort uit persoonlijke verhalen en ervaringen rondom racisme in Nederland. Koppelteken refereert naar iemands culturele identiteit. Voor Faye en Lok-Yin is dat Chinees-Nederlands. Ze zijn beide niet 100% Chinees of Nederlands. De nadruk van hun bestaan en hoe zij navigeren in de Nederlandse samenleving ligt in dat koppelteken. Dit geldt ook voor vele andere Nederlanders. Deze tentoonstelling is dus bedoeld voor iedereen van wie hun bestaan zich in dit 'koppelteken' bevindt. Hun doel is om mensen bewust te maken over het feit dat racisme nog steeds bestaat in Nederland en om te laten zien hoe zij dat ervaren. Ze hopen door deze tentoonstelling solidariteit te vinden.

Faye en Lok-Yin nodigen hierbij anderen uit om hun persoonlijke verhaal te delen in deze tentoonstelling: creatievelingen, artiesten, kunstenaars die net zijn afgestudeerd of nog steeds aan het studeren zijn, elk medium is welkom! Ben jij geïnteresseerd, stuur dan een mail vóór 31 augustus naar: koppeltekenexpositie@hotmail.com

Space101 is een kleine projectruimte die de Chinese cultuur toont via persoonlijke verhalen en projecten. Via 101voor010 open ik mijn wereld voor iedereen die geïnteresseerd is in kunst, cultuur en eten. Als beeldend kunstenaar ben ik ook sociaal maatschappelijk betrokken, dus berichten vanuit deze hoek zullen eveneens regelmatig een plek krijgen in 101voor010.

Fenmei (fenmei@space101.nl)

TIPS
 Verhalenhuis Belvédère programmeert deze zomer Asian Summer. Met verschillende Aziatische kookworkshops en activiteiten. Zie www.verhalenhuisbelvedere.nl.

Tentoonstelling 'Kruispunt' – Wereldmuseum

In 2019 werd ik gevraagd door een conservator van het Wereldmuseum of ik wilde meewerken aan een tentoonstelling waarvan de Chinese gemeenschap van Rotterdam onderdeel zou uitmaken. Deze tentoonstelling, Kruispunt, is eindelijk bijna klaar. De expositie is verspreid over meerdere zalen. De eerste zaal is al klaar en dus mocht een aantal gasten die iets hadden bijgedragen aan de tentoonstelling als eerste komen kijken. Ik ging er natuurlijk naartoe. Het Wereldmuseum is gevestigd in een prachtige pand aan de Willemskade. Naast een museum, is het ook een schitterende trouwlocatie. Je waant je echt even in een chique bedoening. Beneden is er sinds vorig jaar De Superstraat, speciaal voor kinderen en een geweldige plek om rond te lopen in een straat van alle culturen. De tentoonstelling Kruispunt bevindt zich op de derde verdieping. De zaal die al af was, zag er geweldig uit. Ik werd verrast door twee grote

vitruines met objecten uit de Chinese cultuur. Een grote vitrine was gevuld met objecten uit Shanghai, uit de tijd dat Rotterdam en Shanghai zustersteden werden. Het leek letterlijk alsof je terugkeerde naar 1979. Ik kreeg er heimwee van. De andere vitrine was gevuld met miniatuurbeelden. Het bleken houten beeldjes te zijn van mensen die iets in het dagelijks leven deden, maar dan in de 19e eeuw van China. De miniatuurtjes waren vroeger souvenirs van reizigers die het mee naar huis namen. Zoiets had ik nooit eerder gezien. Ik had wel uren kunnen turen naar die minibeeldjes en steeds zou je je weer verstedd staan van alle details die je steeds ontdekt. Deze zaal is vanaf 24 juli voor bezoek geopend. De andere zalen zullen pas begin september openstaan. En dan zou mijn inmenging in de tentoonstelling te zien zijn. Ik mocht al even spieken en hoewel het nog niet klaar is, zag het er al heel indrukwekkend uit. Wordt vervolgd!

