

Jaaroverzicht 2020

Stichting Meer dan Babi Pangang

2020 is allesbehalve een 'saai' jaar geweest. Hoewel Covid-19 voornamelijk het nieuws regeerde, hebben wij niet stil gezeten.

Januari – maart 2020

De productie van de documentaire Meer dan Babi Pangang is in januari en februari in volle gang. De laatste draaidag staat gepland voor april. In maart maken we kennis met het coronavirus en moeten we de productie tot nader order uitstellen.

30 juni 2020

De Chinees-Indische restaurantcultuur is officieel bijgeschreven in de Inventaris Immaterieel Erfgoed Nederland. De aanleiding voor ons is de grote terugloop in het aantal Chinees-Indische restaurants de afgelopen tien jaar (-22%) en daarmee de dreiging dat de cultuur van het Chinees-Indisch restaurant en de bijbehorende fusion-gerechten (zoals bijvoorbeeld babi pangang) dreigen te verdwijnen uit het Nederlandse straatbeeld.

De afgelopen anderhalf jaar hebben we hard gewerkt aan het erfgoedzorgplan, waarmee we dit specifieke erfgoed willen borgen en een toekomst willen geven. We gaan dit onder meer doen door het ontwikkelen van Babi Pangang 2.0, het organiseren van een Nationale Babi Pangang-dag en door samen te werken met andere partijen. Meer borgingsacties voor de toekomst staan op de kaart.

De indiening voor de inventaris werd ook ondertekend door de VCHO (Vereniging Chinese-Aziatische Horeca Ondernemers, 1300 leden) en het Rotterdamse Verhalenhuis Belvédère, dat gevestigd is op Katendrecht, daar waar de eerste Chinezen aankwamen in Nederland.

VCHO-directeur Li Ping Lin: "De Chinees-Indische restaurantcultuur is onlosmakelijk verbonden met de geschiedenis van de Chinese gemeenschap in Nederland. Deze restaurants hebben niet alleen de basis gelegd voor de integratie en acceptatie van de Chinezen in Nederland, maar ook voor de populariteit van de huidige Chinese en Aziatische horeca. Eten is een belangrijk onderdeel van de Chinese cultuur en wij zijn blij dat de unieke Chinees-Indische restaurantcultuur nu ook in Nederland de erkenning krijgt die het verdient."

Linda Malherbe (oprichter Verhalenhuis Belvédère): "Supermooi en zeer terecht dat de Chinees-Indische restaurantverhalen, recepten en cultuur, onderdeel van het mentale geheugen van zo vele Nederlanders als immaterieel erfgoed vastgelegd, bewaard en doorgegeven gaan worden."

Het Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland stelt in haar persbericht het volgende:

"Kenmerkend aan de Chinees-Indische Restaurantcultuur is het samenkomen van drie culturen: de Indische, de Chinese en de Nederlandse cultuur. Vanaf het moment dat men een Chinees-Indisch restaurant binnenkomt, gaat men min of meer op reis. Het is een plek overgoten met Chinoiserie, een vanuit de Westerse blik op Azië geïnspireerde omgeving. Bij de Chinees-Indische Restaurantcultuur zijn verschillende groepen betrokken: de restauranteigenaars, de chefs, de restaurantbezoekers en de afhalers.

3 september 2020

Wij zijn trots om te kunnen melden dat wij als



Stichting Meer Dan Babi Pangang onderdeel uitmaken van de expositie Kruispunt Rotterdam. Deze semipermanente opstelling is te zien tot en met september 2021 in het Wereldmuseum in Rotterdam.

Hierin plaatst het museum zijn collectie in een hedendaagse context. Aangevuld met nieuwe werken van artiesten, kunstenaars en Rotterdamers die zich lieten inspireren door de collectie van het museum. Als een soort dialoog tussen toen en nu, ver weg en dichtbij. Stichting Meer Dan Babi Pangang medeoprichter Julie Ng: "Ik ben ontzettend trots dat wij als stichting onderdeel zijn van de expositie. Het is een belangrijk stukje erkenning van de Chinese gemeenschap in Nederland. Het feit dat de menukaart van mijn vaders voormalige restaurant daar ligt, geeft mij stukje vrede; dat zijn harde werk op deze manier behouden blijft, voelt toch alsof het allemaal niet voor niets is geweest."

Kruispunt Rotterdam maakt inzichtelijk dat Rotterdam de wereld altijd dichterbij brengt, te beginnen met de (handels)reizen vroeger en vandaag de dag de wereld in zich herbergt met ruim 170 nationaliteiten. Dat besef begint direct bij binnenkomst met het werk Globetrotter Rotterdam van spoken word-artiest Derek Otte, die de geschiedenis van het museum in context plaatst van het actuele debat in de samenleving.

Stichting Meer dan Babi Pangang is onderdeel van de expositie als een creatief platform en promoot onder meer de Chinese (en bredere Aziatische) cultuur. De stichting geeft inzicht om verder te kijken dan de stereotypes rondom de Chinese gemeenschap.

Ook ligt een exemplaar van het kookboek Maancake & Jasmijn, waarvan Julie Ng medeauteur is. Een prominente plek in de expositie is voor het T-shirt met daarop de tekst Meer dan Babi Pangang én een authentieke menukaart van Golden House, het Chinees-Indisch restaurant van de vader van Julie, die ruim dertig jaar in Rozenburg gevestigd was. Dit restaurant zal uitgebreid te zien zijn in de documentaire Meer dan Babi Pangang, die Julie Ng aan het maken is over haar Chinese culturele en culinaire identiteit.

Julie: "Als stichting hebben we ook een

belangrijke mijlpaal bereikt door ervoor te zorgen dat de Chinees-Indische Restaurantcultuur op de inventaris van Nederlands Immaterieel Erfgoed is bijgeschreven. Wederom een belangrijk erkenning, maar zeer zeker ook symbool voor aanpasbaarheid, weerbaarheid en overlevingsdrang. Wat mij betreft laat men hierdoor ook zien dat alle mensen die een contributie hebben geleverd aan de Chinees-Indische Restaurantcultuur wel degelijk zijn geïntegreerd in Nederland."

31 oktober 2020

Op zaterdag 31 oktober worden naast twee bundels het boek Rotterdam, een postkoloniale stad in beweging gepresenteerd. Een boek waarin de hedendaagse stadscultuur van Rotterdam omschreven wordt door de kleurrijke ogen van verschillende Rotterdamers.

Stichting Meer dan Babi Pangang heeft een bijdrage mogen leveren met het hoofdstuk Meer dan Babi Pangang, over de lange geschiedenis van de Chinese gemeenschap in Nederland.

"Een kritisch eerbetoon aan Rotterdam en superdivers Nederland!"

Stichting Meer Dan Babi Pangang is opgericht door Julie Ng, In-Soo Radstake en San Fu Maltha.



Space101 is een kleine projectruimte die de Chinese cultuur toont via persoonlijke verhalen en projecten. Via 101voor010 open ik mijn wereld voor iedereen die geïnteresseerd is in kunst, cultuur en eten. Als beeldend kunstenaar ben ik ook sociaal maatschappelijk betrokken, dus berichten vanuit deze hoek zullen eveneens regelmatig een plek krijgen in 101voor010.

Fenmei (fenmei@space101.nl)

