



In gesprek met Marcel Dela Haije

foto: Arnoud Verhey

Kun je iets over jezelf vertellen?

Mijn naam is Marcel Dela Haije. Ik ben geboren in Heerlen (1969). Ik ben getrouwd en heb twee zonen. We wonen sinds 2008 op Katendrecht. Ik heb Commerciële Economie en Bestuurskunde gestudeerd. Als stadsmarinier racisme en discriminatie werk ik aan een eerlijk en veilig Rotterdam voor alle Rotterdammers.

Kun je kort uitleggen wat een Stadsmarinier precies doet?

Stadsmariniers zijn in Rotterdam sinds 2002 actief in de veiligheid, ikzelf sinds 2006. We zijn ervaren ambtenaren, speciaal door het college van burgemeester en wethouders aangesteld om de meest hardnekkige problemen op te lossen. We brengen deze problemen goed in kaart, leggen verbinding met de Rotterdammers en bedenken nieuwe oplossingen voor bestaande problemen. Tegelijkertijd hebben we een directe lijn met de burgemeester en wethouders om indien nodig zaken sneller voor elkaar te krijgen. We werken intensief samen met ambtenaren vanuit alle gemeentelijke diensten, met wetenschap en onderwijs, maar zeker ook met Rotterdammers.

Juist in een diverse stad als Rotterdam moet iedereen zichzelf kunnen zijn en gelijke startkansen hebben. Vanuit het actieprogramma Rotterdam tegen Racisme ben ik door wethouder Bert Wijnbenga aangesteld als stadsmarinier racisme en discriminatie. Ik ben er voor alle Rotterdammers. Voor iedereen die te maken heeft met racisme, discriminatie of uitsluiting. Ik zal niet elk probleem kunnen oplossen, maar ik wil een flinke bijdrage leveren om alle Rotterdammers, ongeacht kleur, godsdienst, beperking, geslacht, gender of seksuele oriëntatie, plezierig te laten leven, wonen en werken in hun stad.

Hoe zie jij Rotterdam als stad ten opzichte van andere steden in Nederland?

Rotterdam is een superdiverse stad met meer dan 170 nationaliteiten. Helaas heeft niet iedereen gelijke startkansen. Soms is er sprake van racisme, vaak van onbewuste vooroordelen over de ander. Tegelijkertijd is onze diversiteit een grote kracht. Als we groepen uitsluiten, is dat niet alleen onrechtvaardig maar ook dom. We laten dan heel veel talent onbenut. We zijn allemaal Rotterdammers. De Rotterdamse

dichter Jules Deelder schreef al: "Het lot dat we delen, laat niemand alleen." We zijn allemaal lotgenoten.

Heb je weleens iets gek meegemaakt tijdens je werk?

De afgelopen maanden heb ik héél veel gesprekken gevoerd met Rotterdammers die ervaringen hebben met discriminatie en uitsluiting. Daardoor kijk ik nu met hele andere ogen naar mijn stad én naar mezelf. Uiteindelijk begint gedragsverandering met bewustwording en in de spiegel kijken. Iedereen heeft last van vooroordelen, dus het is van belang je er bewust van te zijn. Jezelf de vraag te stellen: klopt het wel wat ik denk? We zouden vaker vragen moeten stellen in plaats van te veroordelen en nieuwsgierig moeten zijn naar de ander in plaats van bang. Meer mensen zouden verschillen juist moeten waarderen. Ik ben ervan overtuigd, dat als je anders gaat denken, je ook anders gaat doen.

Hoe denk jij dat over 10 jaar Rotterdam eruit zal zien?

Ik ben een optimistisch mens. Ik vergelijk het Rotterdam van nu met dat van 1991, toen ik hier kwam wonen. De stad is op zoveel fronten enorm veranderd, maar de vooruitgang is niet gelijk verdeeld onder de Rotterdammers. Als we in de komende jaren uitsluiting en polarisatie kunnen terugdringen, dan heeft Rotterdam een gouden toekomst. Daar ben ik van overtuigd.

Hoe ben jij bereikbaar voor gewone burgers van Rotterdam?

Ik ben nog lang niet uitgepraat over dit thema! Wilt u iets kwijt over racisme of discriminatie? Of heeft u goede ideeën? Neem dan contact op via mhe.delahaije@rotterdam.nl of 06-53712693.

Robert van Gulik and The World of Chinese Literati

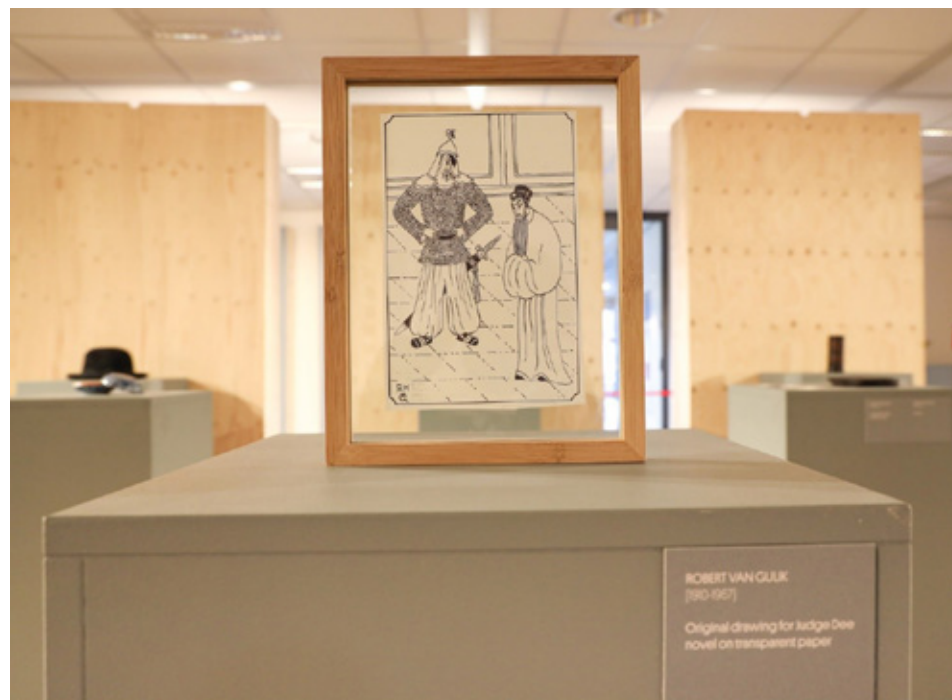
China Cultural Center Den Haag and The Royal Asian Art Society in The Netherlands (KVVAK) are delighted to present an online cultural program on the 10th of April 2021: Refined Enjoyment of Elegant Leisure, Robert van Gulik and the World of the Chinese Literati.

This program coincides with the current exhibitions on Robert van Gulik's Chinese art practice and collection at the Rijksmuseum and the China Cultural Center Den Haag.

The interactive afternoon features viewings of the two exhibitions, a keynote lecture, performance and film to explore Van Gulik's practice of the Chinese arts and his fascination for the taste of the Chinese Literati (scholar-officials who also wrote poetry, practiced calligraphy and painting and played music). Robert van Gulik 高罗佩 (1910-1967) was a well-known Dutch writer, sinologist and diplomat. He is famed for bringing back the Tang dynasty hero Judge Dee in his historical detective novels, which enabled readers around the world to delve into and experience the traditional Chinese way of life. In China, Judge Dee is the protagonist of films and television series. Van Gulik is revered as one of the world's greatest sinologists of the 20th century.

This unique event will be broadcasted live from China Cultural Center Den Haag and will include tours of the respective exhibitions on show. A keynote lecture, Song of Wind in the Pines, will be given by the son of Robert van Gulik, Willem van Gulik. His talk will focus on the guqin (Chinese zither) and its place in the world of Robert van Gulik and the Chinese literati. The guqin has a history of more than 2000 years and was the favourite instrument of the Chinese literati and imperial aristocrats, who played it for self-cultivation. A performance of Flowing Water will be given by Cheng Yu, the director of the Youlan Qin Association on the guqin which belonged to Robert van Gulik. A highlight also includes the screening of the award-winning film "On the Track of Robert van Gulik". In this film, director Rob Rombout takes us on a journey between reality and fiction, between the writer, the scholar and the diplomat, and between the Dutch and Chinese identity of Robert van Gulik.

Refined Enjoyment of Elegant Leisure will not only celebrate Robert van Gulik and the Chinese Literati as a source of knowledge, inspiration and creativity, but it will also pave the way for a wider dialogue between the Netherlands and China.



Space101 is een kleine projectruimte die de Chinese cultuur toont via persoonlijke verhalen en projecten. Via 101voor010 open ik mijn wereld voor iedereen die geïnteresseerd is in kunst, cultuur en eten. Als beeldend kunstenaar ben ik ook sociaal maatschappelijk betrokken, dus berichten vanuit deze hoek zullen eveneens regelmatig een plek krijgen in 101voor010.

Fenmei (fenmei@space101.nl)



JOIN ZOOM MEETING SATURDAY 10 APRIL

us02web.zoom.us/j/2970704667
 Meeting ID: 297 070 4667
 or via Facebook live streaming:
www.facebook.com/CCCDenHaag/live/

Cultureel erfgoedproject in de maak

De komende tijd wil ik mij richten op het maken van een blijvend vervolg van alle Chinese culturele projecten die ik heb gemaakt. Het vertellen van persoonlijke verhalen van mijzelf en van andere Chinezen in Nederland blijf ik doen, maar daarbij wil ik vooral ook de verhalen bewaren. Dat wil ik doen door middel van het verzamelen van objecten van Chinese Nederlanders. Voorwerpen die iets betekenen in hun

levensverhaal, in hun migratieverhaal, in hun jeugd of opvoeding, of objecten die gekoesterde herinneringen oproepen. Zulke objecten kunnen voor een onwetende in de eerste instantie lijken op rommel of op gewone alledaagse dingen, maar ze herbergen eigenlijk een prachtig persoonlijk verhaal. Mijn doel is niet om feitjes op te dreunen en deze in een tentoonstelling plaatsen, maar om kleine verhaaltjes te vertellen die samen een

beeld geven over de Chinese gemeenschap in Nederland.

Dus heb jij thuis of bij je ouders ook objecten waarover je iets kunt vertellen? Vind je het een mooi idee dat het object een bijdrage gaat leveren aan mijn vertellingen? Ik neem het graag in ontvangst. Ik ben bereikbaar via: fenmei@space101.nl